

## Audiocontrol ACM-1.300 + ACM-2.300 – moderne Miniverstärker fürs Werksradio

# Power-Riegel



► Mit den ACM-Verstärkern bringt Audiocontrol seine erste Serie von Mini-Amps auf den Markt. Wir haben die Zweikanal ACM-2.300 und die Mono ACM-1.300 in der Redaktion zum Test.

Audiocontrol ist bisher wegen seiner LC-Verstärker bekannt, die jede Menge Leistung bringen (und einige nette Features), aber „normal“ groß sind. Jetzt haben die Amis mit den ACM-Verstärkern eine topmoderne Serie am Start, die wirklich sehr, sehr klein ausfällt. Es gibt drei Modelle mit 1, 2 und 4 Kanälen, alle sind gleich klein mit nur 240 x 76 x 45 Millimetern und passen so in jede Nische. Trotzdem verspricht Audiocontrol viel Leistung und eine Ausstattung fürs Werksradio. Dem tragen die Amis mit Hoch-

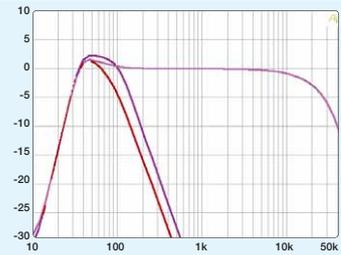
pegeleingängen Rechnung, und auch eine Einschaltautomatik ist an Bord, die eine extra Remoteleitung überflüssig macht. Zusätzlich findet sich an der Zweikanal nur noch ein weiterer Schalter, der für die Frequenzweichen zuständig ist, man hat die Wahl zwischen fullrange und Hochpass bei 80 oder 120 Hz. Die Mono hat die dazu passenden Tiefpässe und auch sie ist fullrange einsetzbar. Zusätzlich ist die Mono noch mit dem hauseigenen AccuBASS ausgestattet, einem einstellbaren dynamischen Bass-EQ, der bei höheren Laut-

stärken tiefe Frequenzen anhebt. Das lässt sich benutzen, wenn manche Werkssysteme das Gegenteil tun, nämlich den Bass bei hohem Pegel rausnehmen, um die Lautsprecher zu schonen. Der Innenaufbau der Verstärker ist kompakt und modern, wobei sich die einzelnen Modelle sehr ähnlich sind. Wir haben einen recht aufwendig gefertigten Kühlkörper, der sich über den Boden, die Rückseite und den halben Deckel erstreckt. Darin eingebettet finden wir ein kleines Netzteil, eine stehende Signalplatine und natürlich eine Verstärkung nach Class-D. Alle von hohen Strömen durchflossenen Bauteile befinden sich unter der Platine, wo sie zwischen ihr und dem Kühlkörper eingespannt sind, was mit passend platzierten Schraubverbindungen geschieht.

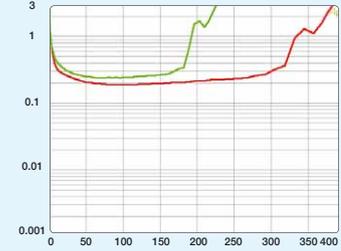
### Messungen und Sound

Trotz ihrer kompakten Bauform stehen die ACM-Verstärkerchen gut im Futter. Bereits die ACM-2.300 erreicht glatte 100 Watt pro Kanal an 4 Ohm, womit sie zu allen Schandtaten an Kleinlautsprechern bereit ist. Wer 2 Ohm dranhängt, bekommt sogar fast 180 Watt aufs Ohr. Das ist alles andere als schlecht für einen Verstärker, der in die hohle Hand passt. Die Verzerrungen sind dabei im musikalisch wichtigen Bereich bis 25 Watt sehr niedrig (unter 0,02 %) und halten sich auch bei hoher Leistung in Grenzen. Die ACM-1.300 klirrt eine Größenordnung mehr und rauscht auch mehr, was jedoch im Subwooferbetrieb nicht stören sollte. Dafür erntet der Nutzer ausreichend Leistung für einen kleinen Subwoofer, mit 330 Watt an 2 Ohm treibt die Kleine sogar ausgewachsene Subs – Chapeau! Klanglich geht's mit der ACM-2.300 in die knackig-dynamische Richtung. Das Teil klingt sehr gut und es ist immer wieder eine Freude, zu hören, wie viel Power in dem kleinen Kästchen steckt. Auch bei ordentlich Pegel geht es sauber und kontrolliert zur Sache, der Sound bleibt immer sauber und durchhörbar. Doch auch die sanften Töne sind kein Problem für die ACM-2.300, was die sehr gelungene

### • Audiocontrol ACM-1.300

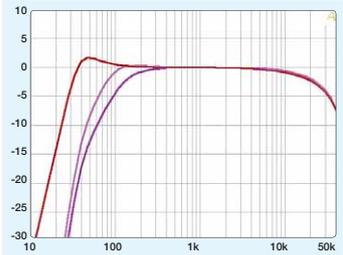


Der Amplitudengang der ACM-1.300 zeigt wie bei den Mehrkanalendstufen die Fullrange-Auslegung. Mit dem schaltbaren Tiefpass lässt sich ein kleiner Subwoofer trennen

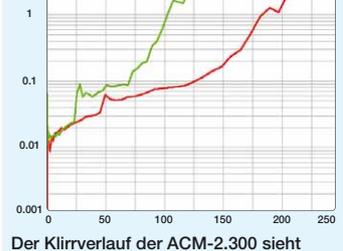


Die Mono produziert deutlich mehr Klirr als die Zweikanal, dafür gibt es natürlich auch deutlich mehr Leistung bis zu 350 Watt

### • Audiocontrol ACM-2.300



Auch in Fullrange-Stellung hat die ACM-2.300 ein fix eingestelltes Subsonicfilter mit leichtem Überschwinger. Der Hochpass ist per Schalter wählbar



Der Klirrverlauf der ACM-2.300 sieht ordentlich aus, es gibt bereits an 4 Ohm 100 Watt – vollkommen ausreichend für ein Komposystem

Wiedergabe von Frauenstimmen zeigt. Die ACM-1.300 besteht ebenfalls durch einen kräftigen Klang. Das fest eingestellte Subsonicfilter harmonisiert prima mit Rock- und Popmusik, so dass die ACM-1.300 supersaubere und ausreichend tiefe Bässe produzieren kann. Wie bei der Zweikanalschwester überrascht der teilweise mehr als respektable Durchzug auch in tieferen Bassregionen.

### Fazit

Mit den ACM-Verstärkern bekommt man äußerst kompakte Kraftprotze in die Hand, die prima am Werksradio funktionieren und sehr leicht unterzubringen sind. Schön, dass man dabei keine Abstriche beim Sound machen muss.

Elmar Michels



Die ACM-Verstärker sind nur 76 mm breit. Die Bedienelemente verstecken sich später unter Deckeln



### • Audiocontrol ACM-1.300

Vertrieb Maxxcount, Dresden  
Hotline 0351 8718234  
Internet www.maxxcount.de

► Klang	20 %	1,1	■ ■ ■ ■ ■
Tiefgang	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■
Druck	5 %	1,5	■ ■ ■ ■ ■
Sauberkeit	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■
Dynamik	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■

► Labor	55 %	2,1	■ ■ ■ ■ ■
Leistung	40 %	2,0	■ ■ ■ ■ ■
Dämpfungsfaktor	5 %	2,0	■ ■ ■ ■ ■
Rauschabstand	5 %	2,5	■ ■ ■ ■ ■
Klirrfaktor	5 %	3,0	■ ■ ■ ■ ■

► Praxis	25 %	1,6	■ ■ ■ ■ ■
Ausstattung	15 %	2,0	■ ■ ■ ■ ■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■

### • Technische Daten

Kanäle	1
Leistung 4 Ohm	192
Leistung 2 Ohm	332
Leistung 1 Ohm	0
Empfindlichkeit max. mV	540
Empfindlichkeit min. V	5,5
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,572
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,254
Rauschabstand dB(A)	65
Dämpfungsfaktor 20 Hz	89
Dämpfungsfaktor 40 Hz	81
Dämpfungsfaktor 60 Hz	93
Dämpfungsfaktor 80 Hz	99
Dämpfungsfaktor 100 Hz	100
Dämpfungsfaktor 120 Hz	104

### • Ausstattung

Tiefpass	80, 120 Hz, full
Hochpass	–
Bandpass	25 – 120 Hz
Bassanhebung	–
Subsonicfilter	fix 25 Hz/24 dB
Phaseshift	–
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautom. (Autosense)	• DC
Cinchausgänge	–
Start-Stopp-Fähigkeit	–
Abmessungen (L x B x H in mm)	240 x 76 x 45
Sonstiges	AccuBASS, fullrangetauglich

### • Bewertung

Preis	um 300 Euro
Klang	20 % 1,1 ■ ■ ■ ■ ■
Labor	55 % 2,1 ■ ■ ■ ■ ■
Praxis	25 % 1,6 ■ ■ ■ ■ ■

### • Audiocontrol ACM-1.300

Absolute Spitzenklasse	<b>1,8</b>
Oberklasse	
Mittelklasse	
Einstiegsklasse	
Preis/Leistung:	sehr gut

**CAR & HiFi** Ausgabe 4/2018

„Viel Leistung auf kleinstem Raum.“

### • Audiocontrol ACM-2.300

Vertrieb Maxxcount, Dresden  
Hotline 0351 8718234  
Internet www.maxxcount.de

► Klang	40 %	1,1	■ ■ ■ ■ ■
Bassfundament	8 %	1,5	■ ■ ■ ■ ■
Neutralität	8 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■
Transparenz	8 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■
Rauschabstand	8 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■
Dynamik	8 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■

► Labor	35 %	1,6	■ ■ ■ ■ ■
Leistung	20 %	2,0	■ ■ ■ ■ ■
Dämpfungsfaktor	5 %	0,5	■ ■ ■ ■ ■
Rauschabstand	5 %	1,5	■ ■ ■ ■ ■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■ ■ ■ ■ ■

► Praxis	25 %	1,6	■ ■ ■ ■ ■
Ausstattung	15 %	2,0	■ ■ ■ ■ ■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■

### • Technische Daten

Kanäle	2
Leistung 4 Ohm (x4/x2)	101
Leistung 2 Ohm (x4/x2)	177
Leistung 1 Ohm (x4/x2)	0
Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1)	354
Brückenleistung 2 Ohm (x2/x1)	0
Empfindlichkeit max. mV	580
Empfindlichkeit min. V	5,8
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,016
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,091
Rauschabstand dB(A)	87
Dämpfungsfaktor 20 Hz	319
Dämpfungsfaktor 80 Hz	446
Dämpfungsfaktor 400 Hz	446
Dämpfungsfaktor 1 kHz	320
Dämpfungsfaktor 8 kHz	16
Dämpfungsfaktor 16 kHz	3

### • Ausstattung

Tiefpass	–
Hochpass	80, 120 Hz, full
Bandpass	–
Bassanhebung	–
Subsonicfilter	fix 25 Hz/24 dB
Phaseshift	–
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautom. (Autosense)	• DC
Cinchausgänge	–
Start-Stopp-Fähigkeit	–
Abmessungen (L x B x H in mm)	240 x 76 x 45
Sonstiges	–

### • Bewertung

Preis	um 360 Euro
Klang	40 % 1,1 ■ ■ ■ ■ ■
Labor	35 % 1,6 ■ ■ ■ ■ ■
Praxis	25 % 1,6 ■ ■ ■ ■ ■

### • Audiocontrol ACM-2.300

Absolute Spitzenklasse	<b>1,4</b>
Spitzenklasse	
Oberklasse	
Mittelklasse	
Preis/Leistung:	sehr gut

**CAR & HiFi** Ausgabe 4/2018

„Viel Leistung auf kleinstem Raum.“